

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы

В целях уточнения сведений об объекте культурного наследия, включенном в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в части уточнения наименования и даты создания объекта культурного наследия регионального значения (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации «Здание Дворца культуры им. Ф.Э.Дзержинского, где выступали: в 1929 году нарком просвещения А.В. Луначарский, в 1933 году член руководства Наркомата РКИ и НКПС, затем член Президиума ЦКК, председатель Комиссии советского контроля, заместитель председателя КПК Р.С. Землячка» по адресу: Пензенская область, г. Пенза, ул. Октябрьская, 2.

Настоящий Акт Государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с подпунктом «б» пункта 11.1 вышеуказанного Положения, экспертиза проводится одним экспертом.

Дата начала проведения экспертизы	«02» ноября 2020 г.
Дата окончания проведения экспертизы	«27» ноября 2020 г.
Место проведения экспертизы	г. Пенза
Заказчик экспертизы	Религиозная организация «Пензенская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

Сведения об эксперте.

Фамилия, имя и отчество	Веретёхин Андрей Геннадьевич
Образование	высшее, Казанский инженерно-строительный институт
Специальность	архитектор, диплом ЗВ № 144601
Учёная степень (звание)	Нет
Стаж работы	36 лет
Место работы, должность	ИП Веретёхин А.Г. руководитель

Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	<p>приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.08.2020 № 996:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - <u>документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;</u> - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
---	--

Ответственность эксперта.

Эксперт несёт ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с подпунктом «д» пункта 19, и обеспечивают выполнение пункта 17 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Экспертом при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи

Отношения эксперта и Заказчика экспертизы.

Эксперт:

- не имеет родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоит в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересован в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Основание для проведения экспертизы.

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ);

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 (с изменениями на 10 марта 2020 года);

Постановление Правительства Российской Федерации от 26 апреля 2011 года № 325 «О перечне документов, обосновывающих право религиозной организации на получение имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности, и порядке их выдачи» (в ред. Постановления Правительства Российской Федерации от 21 марта 2012 года № 209 «О внесении изменения в постановление Правительства Российской Федерации от 26 апреля 2011 г. № 325»);

Постановление Правительства Российской Федерации от 5.10.2016 № 997 «О внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 26 апреля 2011 г. № 325».

Положение о Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденное Приказом Министерства культуры РФ от 03.10.2011 г. № 954.

Закон Пензенской области от 22 декабря 2005 года № 934-ЗПО «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Пензенской области»;

Приказ Министерства культуры от 25.08.2020 № 996 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы»;

Договор возмездного оказания услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 16-2020 от «02» октября 2020г.

Объект экспертизы.

Документы, представленные заявителем, обосновывающие уточнение сведений об объекте культурного наследия регионального значения «Здание Дворца культуры им. Ф.Э. Дзержинского, где выступали: в 1929 году нарком просвещения А.В. Луначарский, в 1933 году член руководства Наркомата РКИ и НКПС, затем член Президиума ЦКК, председатель Комиссии советского контроля, заместитель председателя КПК Р.С. Землячка» по адресу: Пензенская область, г. Пенза, ул. Октябрьская, 2, расположенного в здании бывшего Богоявленского храма Русской Православной Церкви, 1874 г.

Объект культурного наследия регионального значения (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации «Здание Дворца культуры им. Ф.Э. Дзержинского, где выступали: в 1929 году нарком просвещения А.В. Луначарский, в 1933 году член руководства Наркомата РКИ и НКПС, затем член Президиума ЦКК, председатель Комиссии советского контроля, заместитель председателя КПК Р.С. Землячка» по адресу: Пензенская область, г. Пенза, ул. Октябрьская, 2 (далее Объект).

Цель экспертизы.

Уточнения сведений об объекте культурного наследия регионального значения (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации «Здание Дворца культуры им. Ф.Э. Дзержинского, где выступали: в 1929 году нарком просвещения А.В. Луначарский, в 1933 году член руководства Наркомата РКИ и НКПС, затем член Президиума ЦКК, председатель Комиссии советского контроля, заместитель председателя

КПК Р.С. Землячка» по адресу: Пензенская область, г. Пенза, ул. Октябрьская, 2 (в части уточнения наименования и даты создания Объекта) для внесения измененных данных об объекте культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и устранения разночтений в различных формах документации.

Перечень документов, представленных заявителем.

- Решение исполнительного комитета Пензенского областного Совета народных депутатов от 05.06.1986 г. №279 «О постановке на государственный учёт объектов, представляющих историко-культурную ценность».

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (Земельный участок) от 19.04.2019 (кадастровый номер 58:29:2011001:908).

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (Здание Церковь Богоявления Господня) от 17.06.2019 (кадастровый номер 58:29:2011001:870).

- Договор дарения (пожертвования) недвижимого имущества, находящегося в собственности ОАО «РЖД», № ЦРИ/04/Д/5989/19/000005 от «01» апреля 2019г.

- Технический паспорт на здание Дворец культуры им. Дзержинского, расположенное по адресу: Пензенская область, г. Пенза, Железнодорожный район, ул. Московская/Октябрьская, д.116/2. изготовленный 26.03.2003г. Муниципальным унитарным предприятием БТИ г. Пензы.

- Белохвостиков Е.П. Архитекторы старой Пензы – Пенза.2009. стр.21;стр.52-60

- Губернский город Пенза на старых фотографиях (конец XIX-начало XX веков). Альбом. Изд. Главпензгосэкспертизы Правительства Пензенской области. Пенза. 1999

- Дворжанский А.И. История Пензенской епархии // Книга 1.- Пенза, 1999.

- Используются фотокопии видов старой Пензы из частных коллекций В.П.Попова, А.И. Дворжанского, С.И.Щукина, В.С.Щукина.

- Кашаев П.В. Православные храмы г.Пензы.-Пенза.1994.с.16

- «Церкви, причты и приходы о Пензенской губернии».- Пенза.1896г. с.175

- ГАПО.Ф.182.Оп.1.Д.2720.Л.069-71- Проект Богоявленского собора.1873г.

-ГАПО.Ф.182.Оп.1.Д.2720.Л.072-73- План Богоявленского собора, разрез колокольни.

- ГАПО.Ф.182.Оп.1.Д.2720.Л.095- План по прирезки земли к Богоявленскому собору.

- ГАПО.Ф.182.Оп.1- Клировые ведомости Пензенской Епархии.

- ГАПО.Ф.182.Оп.1.Д.2720.- Планы церквей Пензенской Епархии.

- ГАПО.Ф.6.Оп.2.Д.7456 Личное дело А.С.Федотова в фонде Губернского правления

- ГАПО.Ф.р-2.Оп.4.Д.170.Л.50

- ГАПО.Ф.182.Оп.1.Д.2700.Л.75

- ГАПО.Ф.р.-2106.Оп.Д.44.Л.18;Л.19;Л.1об;Л.3

- Храмы России- <http://www.temple.ru>

- Топографические карты России - http://www.etomesto.ru/map-atlas_topo-russia/

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результатов экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результатов экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

При подготовке настоящего заключения Экспертом:

- рассмотрены представленные заказчиком экспертизы (далее – Заказчик) документы, подлежащие экспертизе;

- выполнен визуальный осмотр и фотофиксация Объекта, окружающей его застройки и градостроительной ситуации с целью проверки данных о его состоянии на момент проведения государственной историко-культурной экспертизы (октябрь 2020 года);

- проведён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту, включающего документы и материалы, принятые от Заказчика, и информацию, выявленную Экспертом.

На основании представленных документов экспертом также были проведены следующие исследования и мероприятия:

- в рамках историко-библиографических исследований изучены источники и литература по Объекту и составлены краткие исторические сведения;

- проведен анализ Объекта на основании представленной фотофиксации;

- оформлены результаты проведенных исследований в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

Экспертом изучены и проанализированы документы и материалы, предоставленные Заказчиком, а также документы и материалы, собранные Экспертом в результате дополнительных историко-архивных и историко-библиографических изысканий.

Указанные исследования проведены с применением методов историко-архивного и историко-архитектурного анализа.

Эксперт при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу и собранных в ходе экспертизы, счел их достаточными для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперт установил, что иных положений и условий, необходимых для проведения экспертизы не требуется.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленных на рассмотрение эксперта.

В процессе экспертизы проанализированы представленные Заказчиком документы, изучены дополнительные документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы.

Общие сведения, сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Регистрационный номер объекта в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: 581710874630005.

Сведения о наименовании объекта: «Здание Дворца культуры им. Ф.Э. Дзержинского, где выступали: в 1929 году нарком просвещения А.В. Луначарский, в 1933 году член руководства Наркомата РКИ и НКПС, затем член Президиума ЦКК, председатель Комиссии советского контроля, заместитель председателя КПК Р.С. Землячка».

Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий: 1929 г., 1933 г.

Сведения о категории историко-культурного значения: регионального значения.

Вид объекта: памятник.

Общая видовая принадлежность: памятник истории.

Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: Решение исполнительного комитета Пензенского областного Совета народных депутатов от 05.06.1986 г. №279 «О постановке на государственный учёт объектов, представляющих историко-культурную ценность».

Сведения о местонахождении объекта (адрес): Пензенская область, г. Пенза, ул. Октябрьская, 2.

Сведения о границах территории объекта: приказ Комитета Пензенской области по охране памятников истории и культуры от «06» августа 2018 года № 52-ОД «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Здание Дворца культуры им. Ф.Э. Дзержинского, где выступали: в 1929 году нарком просвещения А.В. Луначарский, в 1933 году член руководства Наркомата РКИ и НКПС, затем Президиума ЦКК, председатель Комиссии советского контроля, заместитель председателя КПК Р.С. Землячка", расположенного по адресу: Пензенская область, г. Пенза, ул. Октябрьская, 2».

Описание предмета охраны объекта культурного наследия: не утверждён.

Факты и сведения, выявленные и установленные по результатам исследований.

Краткая историческая справка

Здание ДК им. Дзержинского — исторически здание Богоявленской церкви — именно как таковое и строившееся с 1874 по 1884 год.

Согласно архивным и научно-популярным материалам известно, что проект бывшего здания Богоявленского храма Русской Православной Церкви был разработан младшим инженером строительного отделения Пензенского Губернского правления архитектором А. С. Федотовым (1842-1909). Проект был утвержден 16 июля 1873 года, а 18 августа 1874 года на Ярмарочной площади Преосвященным Григорием состоялась закладка храма, на который пошла часть кирпича из разобранный трапезной и колокольни Воскресенской церкви. 30 декабря 1884 года новая церковь была освящена. Накануне освящения, 29 декабря в Богоявленскую церковь из Воскресенской церкви была перенесена чудотворная икона Христа Спасителя. Кроме главного престола в честь памяти Богоявления Господня в ней находились еще два придела: справа – во имя Успения Пресвятой Богородицы, а слева во имя Архистратига Михаила и других Безплотных Сил и во имя святителя Иоанна Златоуста. Строилась церковь на церковные средства прихожан местной и Петропавловской церкви и всего города, а равно и на средства бывшего Тамбовского Губернского Предводителя дворянства и одного из инициаторов строительства прошедшей через Пензу Мокшанско-Сызраньской железной дороги, Тайного Советника Сергея Дмитриевича Башмакова, пожертвовавшего на строительство 20 тысяч рублей. В 1888 году при храме по проекту А. Е. Эренберга с разрешения епархиального начальства была начата постройка новой колокольни в отдельности от общего здания. Но сложенная до высоты 40м, 11 сентября 1891 года она обрушилась и вместо нее была построена временная деревянная звонница. Впоследствии колокольня так и не была построена. Западную часть храма с трапезной, из-за отсутствия колокольни перекрыли четырехскатной кровлей

В этом храме по полугодю в год находилась чудотворная икона Спаса Нерукотворного из Воскресенской церкви («Старого Спасителя»), поэтому храм также называли «Новым Спасителем». В 1895 г. при церкви была построена по проекту В. П. Семечкина каменная часовня в память пребывания в Пензе в 1891 г. наследника-цесаревича, будущего императора Николая II.

Многие иконы для церкви были написаны художником Владимиром Васильевичем Галактионовым (1827–1897): запрестольное изображение Христа Спасителя в главном

алтаре, изображение Святой Троицы — на потолке балдахина, устроенного над запрестольной иконой, изображения Благовещения и четырёх евангелистов на царских вратах и все иконы придельных иконостасов.

31 октября 1904 г. было совершено поднятие на церковь вновь вызолоченных купольных крестов.

28 марта 1923 г. на собрании рабочих и служащих станций Пенза-I и Пенза-II постановили использовать помещение Богоявленского храма под культурно-просветительские цели. В том же году президиум губисполкома передал здание церкви железнодорожникам. Был составлен план, согласно которому предусматривалось устройство сцены и зрительного зала на 700-800 чел. с боковыми ложами в два яруса, амфитеатром и балконом; спортивного и читального залов, библиотеки, фойе, гостиной и др. помещений. Клуб железнодорожников, ставший впоследствии Дворцом культуры им. Ф. Э. Дзержинского, начал действовать уже в ноябре 1923 г.

Весной 1923 г. на Ярмарочной площади рядом с бывшей Богоявленской церковью был заложен парк в память Октябрьской революции. Земельный подотдел губкоммунотдела составил план древонасаждений, согласно которому в парке должно было быть посажено 450 деревьев черной ольхи (клёна, липы, ясеня, берёзы и каштана), 250 хвойных деревьев (ели, пихты, лиственницы), 350 кустов сирени, жасмина и пр. и «кустарников «живой изгороди» до 2 тыс. насаждений». В центре парка предполагалось устроить клумбы с музыкальной эстрадой и фонтаном, а ближе к церкви поставить памятник в честь революции.

В 1946 году парк перед зданием клуба был вновь благоустроен: распланирован, посажено более 300 деревьев, исправлена ограда, восстановлен фонтан, поставлено 25 скамеек и оборудовано электрическое освещение. К этому времени название парка уже забылось. «Потерялся» и адрес самого клуба им. Дзержинского, который на 1933 г. был прописан по Красноармейской площади, как, видно, стала называться бывшая Ярмарочная площадь.

Исследование градостроительной ситуации

Здание Дома культуры имени Ф.Э.Дзержинского находится на углу улиц Московской и Октябрьской, вытянуто вдоль последней. Здание углублено относительно красной линии улицы Октябрьской и отделено от нее сквером, в котором установлен памятник Ф.Э.Дзержинскому. Своим лицевым фасадом выходит на небольшую площадь, граничащую со старой частью сквера имени Ф.Э.Дзержинского, центральная аллея которого находится прямо напротив входа в Дом культуры.

При изучении градостроительной ситуации, на примере генерального плана города Пензы начала XX века выявлено, что в планировочной организации города использовались композиционно узловые и осевые планировочные приемы.



*План г. Пензы начала
XX века*

На композиционные узлы ориентируются композиционные оси - главные улицы города Пензы ул. Московская (Посадская), ул. Кирова (Троицкая), ул. Володарского (Лекарская). Узловыми акцентами этих осей стали площади с доминирующими элементами узловой композиции. Композиционными узлами города являлись: На Соборной площади композиционным ядром планировочной структуры г. Пензы был Спасский Кафедральный собор, на Базарной площади доминантой была церковь Святого Петра и Павла, а на Ярмарочной площади доминантой был Богоявленский собор, завершающий композиционную ось улиц Посадской и Селиверстова (ныне обе ул. Московская). Площади выстроены в одну прямую и формировали общую структуру городского центра.

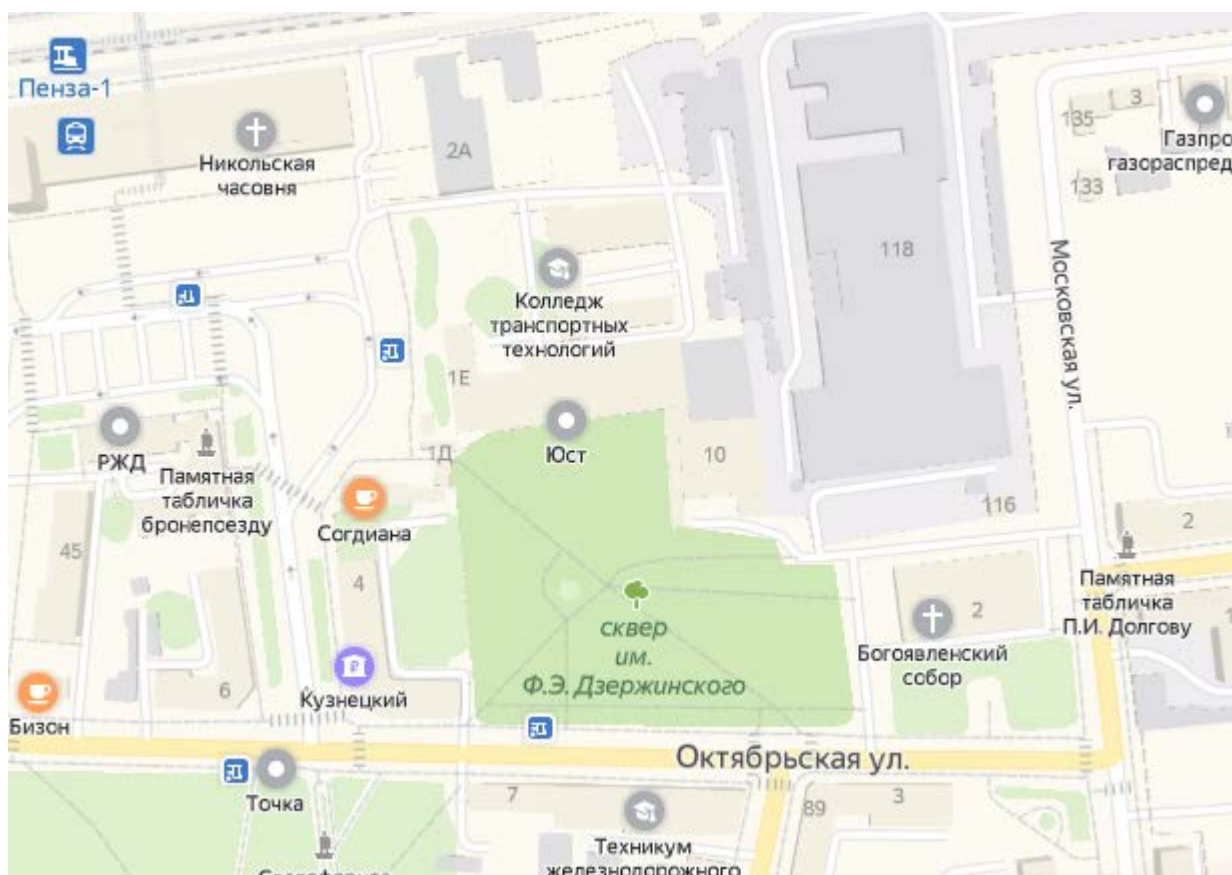


Схема расположение объекта в системе Железнодорожного района г. Пенза

Описание Объекта и его характеристика:

Богоявленский храм был соборного типа, изначально строился каменный, краснокирпичный. Структура плана прямоугольная, держится на продольной оси по направлению запад-восток, в план вписан крест, организованный центральным продольным нефом и поперечным нефом в восточной части храма по направлению север-юг. шестистолпный, трехнефный, система свода крестовокупольная, перекрытие позакомарное, пятикупольный со световыми барабанами, смещенными в восточную часть храма. Два малых купола поставлены над двумя алтарями приделов, устроенных в северной и южной алтарной части храма, а центральный купол поставлен над перекрестьем двух центральных нефов. На фасаде членения по горизонтальным и вертикальным осям. На фасаде прочитываются прясла на пять осей. В восточной части храма алтарь не перекрыт выступающими в плане апсидами. Три алтаря центральный престольный и алтари двух приделов поставлены в восточной части и держатся на одной поперечной оси плана по направлению север-юг. В западной части в структуру плана вписан нижний ярус колокольни, два верхних яруса колокольни были надстроены. Бывший краснокирпичный Богоявленский храм был украшен декоративными элементами, выработанными в системе декора храмовой архитектуры XVII века, также в декоре были использованы приемы характерные для Палладианства XIX в.

Сохранность объекта:

В результате перестройки здания Богоявленского храма под Дворец культуры им. Дзержинского с 1923 по 1926-й годы XX века от здания бывшего Богоявленского храма 1874-1884 гг. были сохранены несущие стены с вертикальными осями лопаток с полуколоннами тосканского ордера, поддерживающими антаблемент с итальянскими профилями. При исследовании чердачного пространства прослеживается сохранность

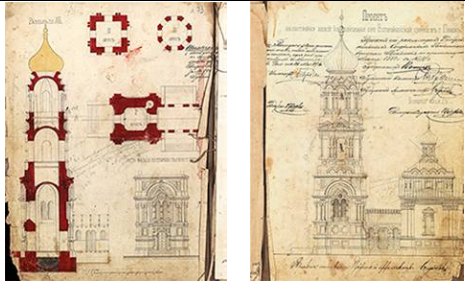
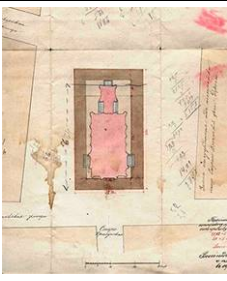
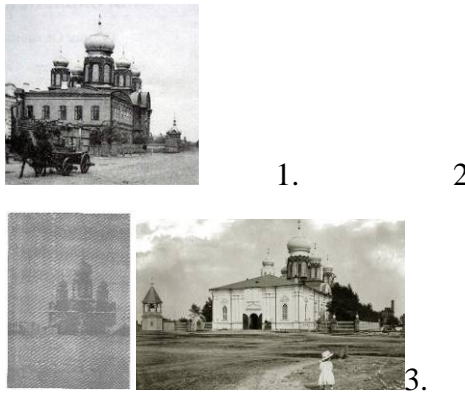
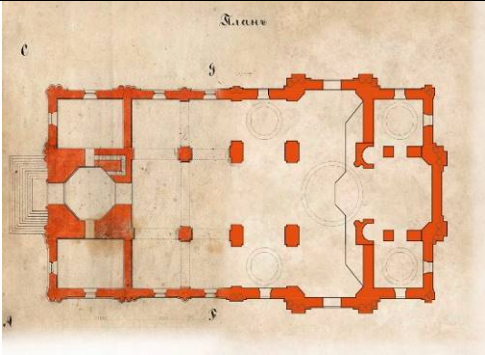

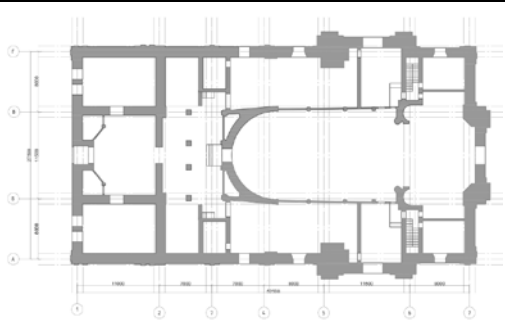


конструкции перекрытия, в частности цилиндр центрального нефа и угадываются конструкции колец боковых барабанов. На фасадах сохранившиеся вертикальные членения на пяти осях, разделяют плоскость стены на прясла, это дает возможность читать структуру плана первоначальной планировки объекта, бывшего Богоявленского храма. На цокольном, первом и втором этажах в западной и восточной части прослеживается сохранность структуры плана от бывшего Богоявленского храма. На цокольном этаже в западной части здания на центральной продольной оси сохранилась монолитная кладка на всю высоту цокольного этажа, под колокольню, в центральной части на двух продольных осях сохранились монолитные ленточные опоры на всю высоту под пилоны на первом этаже. В восточной части над бывшими северным и южным приделами на третьем надстроенном этаже прослеживаются конструкции под барабаны боковых восточных куполов. В восточной части на втором уровне сохранился бифорий на две арки, утрачено арочное завершение, конструкция между проемами бифория родная, но без декоративного элемента. Утрачены световые барабаны, закомарные конструкции сводов, в интерьере утрачено шесть опорных конструкций пилонов с подпружными арками, и заменены стеной. В интерьере в восточной части, и в центральной части здания проведена перепланировка по уровню пола в центральной и восточной части первого этажа, устроен третий этаж, поменялся характер оконных и дверных проемов. В восточной и западной части здания устроено по два лестничных пролета на четыре уровня. В экстерьере образ объекта изменен из-за характера перекрытия, штукатурки фасада, на западном фасаде декоративными элементами в карнизной части стены. При исследовании цокольного этажа, была найдена отметка уровня пола в восточной части здания. По оконным проемам в цокольном этаже, можно определить уровень подъема культурного слоя. Между вторым и надстроенным в 20-х годах третьим этажами, прослеживаются фрагменты выступающих из толщи стен опорных конструкций для сводов.

Выявление идентичности структуры плана 1873г. с планом 1923г.:

В результате исследования архивных авторских проектных чертежей планов 1873 и 1888 годов, а так же архивных чертежей, сделанных в период перепланировки храма под ДК с 1923 года по 1926-й год и по результатам исследования существующего объекта, было выявлено несколько вариантов установки колокольни по отношению к храму. Был проведен сравнительный анализ авторского плана Богоявленского храма 1873-го года, с планом под ДК 1923-го года с выявлением идентичности и утрат при перестройке 20-х годов.

Таблица №1. Выявление идентичности и утрат в структуре планов бывшего Богоявленского храма и плана ДК 1923-го года, на основе архивного материала 1873, 1888 годов.

Год	Фотографии, проекты	Планы
Проект 1873г. Начало строительства 1874г		 Фрагмент плана 1873 г.

<p>1888 г.</p>	 <p>Проект новой колокольни 1888г.</p>	 <p>План прирезки земли к храму 1888г</p>
<p>Фото 1900-1905гг 1.Южного 2.Восточного 3.Западного фасадов Богоявленского храма на Ярмарочной площади План 1873г.</p>	 <p>1. 2. 3.</p>	 <p>Реконструкция восточной части плана 1873г. На основе архивных фотографий и исследования существующего здания.</p>
<p>1923-1926гг фотография ДК с фрагментом конструкции северо- западного купола</p>		 <p>План 1 этажа ДК 1923-1926гг</p>
<p>Конец XX-го нач. XXI-го века</p>		 <p>утраченный опорные конструкции</p> <p>Наложение плана ДК на план храма с выявлением идентичности и утрат</p>

В Таблице №1 представлены архивные фотографии и чертежи второй половины XIX-го и начала XX - го вв. в хронологической последовательности, что дает возможность на сравнительном анализе выявить идентичность и утраты в структурах планов бывшего Богоявленского храма 1873г и плана ДК им. Дзержинского 1923 года. Размещение колокольни в структуре плана бывшего Богоявленского храма по проекту 1873г., идентичного существующей планировке исследуемого объекта.

Выявлено:

- В проектах 1873-1874 гг колокольня с притвором вписаны в план, организуя цельную прямоугольную структуру плана. Чертежи 1888 года, с проектным предложением возведения новой колокольни пристроенной к зданию не были реализованы. В существующей ситуации структура плана западной части здания сохраняет изначальную планировку Богоявленского храма 1873-1874 годов с колокольней встроеной в структуру плана храма.

- На основе фотографических архивных материалов 1900-1905 годов свидетельствующих об объемно-структурном характере собора и фрагменте плана западной части Богоявленского храма 1873 года, а также исследовании существующего здания была проделана реконструкция восточной части авторского плана 1873 года.

- На основе фотографий и чертежей планов 1923-26-х годов с перепланировкой под ДК., фотографий здания ДК конца XX- нач.XXI вв., а также при использовании метода наложения плана ДК на план бывшего Богоявленского храма были выявлены признаки идентичности этих планов и фрагменты утрат элементов опорных конструкций бывшего Богоявленского храма. Объем существующего здания сохраняет в себе общую форму структуры плана храма, а также фрагменты конструкций организующих пространство в интерьере, они указывают на характер планировки существующего объекта соответствующего авторскому проекту бывшего Богоявленского храма 1873-го года и образа храма на фотографиях начала XX века. Выявлено место расположение утраченных опорных конструкций отдельно стоящих в пространстве пилон с подпружными арками.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

- Методические указания по определению предмета охраны для объектов, предложенных к включению в реестр объектов культурного наследия, выявленных объектов культурного наследия и объектов культурного наследия федерального и регионального значения (памятников истории и культуры), подготовленные по заказу Комитета по культурному наследия города Москвы (Москомнаследие) в 2009 году ООО «ПФ-Градо»;

- Методика выполнения историко-культурных исследований с определением территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), зон их охраны, предмета охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объекта культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), подготовленные по заказу Комитета по культурному наследия города Москвы (Москомнаследие) в 2009 году государственным унитарным предприятием «Научно-исследовательский и проектный институт генерального плана города Москвы»;

- приказ Комитета Пензенской области по охране памятников истории и культуры от «06» августа 2018 года № 52-ОД «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения "Здание Дворца

культуры им. Ф.Э. Дзержинского, где выступали: в 1929 году нарком просвещения А.В. Луначарский, в 1933 году член руководства Наркомата РКИ и НКПС, затем Президиума ЦКК, председатель Комиссии советского контроля, заместитель председателя КПК Р.С. Землячка", расположенного по адресу: Пензенская область, г. Пенза, ул. Октябрьская, 2»;

- постановлением Правительства Пензенской области от 19.08.2020 № 563-пП «Об установлении зон охраны объекта культурного наследия регионального значения "Здание Дворца культуры им. Ф.Э. Дзержинского, где выступали: в 1929 году нарком просвещения А.В. Луначарский, в 1933 году член руководства Наркомата РКИ и НКПС, затем член Президиума ЦКК, председатель Комиссии советского контроля, заместитель председателя КПК Р.С. Землячка" (Пензенская область, г. Пенза, ул. Октябрьская, 2) и утверждении требований к градостроительным регламентам в границах территории данных зон».

Обоснования вывода экспертизы.

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения и анализа, представленных на экспертизу документов, обосновывающих включение Объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, и основано на содержании Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ.

В целях уточнения сведений об объекте культурного наследия регионального значения (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации «Здание Дворца культуры им. Ф.Э. Дзержинского, где выступали: в 1929 году нарком просвещения А.В. Луначарский, в 1933 году член руководства Наркомата РКИ и НКПС, затем член Президиума ЦКК, председатель Комиссии советского контроля, заместитель председателя КПК Р.С. Землячка» по адресу: Пензенская область, г. Пенза, ул. Октябрьская, 2 проведены историко-библиографические исследования, где приоритетными являются архитектурная, градостроительная, историческая и научная ценность.

На основании имеющихся графических материалов, фотографий, результатов натурного обследования и материалов историко-библиографических исследований, архивных сведений эксперт пришел к следующим выводам:

- местоположение Объекта в застройке квартала, его объемно-пространственные и архитектурные решения определяют его историческую и художественную значимость как ценного элемента градостроительной среды;

- Объект, находится на углу улиц Московской и Октябрьской, вытянуто вдоль последней. Здание углублено относительно красной линии улицы Октябрьской и отделено от нее сквером, в котором установлен памятник Ф.Э.Дзержинскому. Своим лицевым Фасадом выходит на сквер имени Ф.Э.Дзержинского (бывшая Ярмарочная площадь), и задает масштабность следующим за ним строениям, чем несомненно оказывает положительное влияние на градостроительную среду окружения;

- Объект является образцом градостроительной архитектуры второй четверти XIX века, имеет сохранившуюся структуру плана;

-Объект является памятником архитектуры и градостроительства, частью сохранившейся застройки исторического центра города Пензы, Пензенской области губернского периода. Он также связан с историей архитектуры, строительства, планировки, развития и благоустройства города Пензы конца XIX–начала XX века.

- Объект обладает историко-архитектурной, художественной ценностью, имеющей особое значение для истории и культуры Пензы и Пензенской области, что позволяет отнести его в соответствии со ст. 4 Федерального закона № 73-ФЗ к объектам культурного наследия регионального значения.

-Объект представляет общественную значимость как источник по истории архитектуры и градостроения города Пензы XIX – XX веков. Представляет ценность как

образец здания исторического центра Пензы конца XIX – начала XX веков. Закладка храма состоялась в 1874 года, в 1884 году новая церковь была освящена.

-Объект в ходе эксплуатации значительно изменен. В связи с тем, что оно было переоборудовано под Дом культуры из бывшей Богоявленской церкви, здание сохранило, как в плане, так и в декоративном оформлении, элементы, присущие православным храмам. С боков и с восточной стороны здания имеются ризалиты, соответствующие бывшим приделам и алтарной части храма. По углам здания и с боковых фасадов сохранились полуколонны на высоких базах, переделанные с южной стороны здания и на лицевом фасаде широкие лопатки и пилястры. Сохранившиеся элементы храма позволяют определить достоверность Объекта.

- До 2019 года Объект находился в собственности ОАО «РЖД» как здание Дворца культуры им. Ф.Э.Дзержинского. В 2019 году на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 26 апреля 2011 года № 325 «О перечне документов, обосновывающих право религиозной организации на получение имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности, и порядке их выдачи» (в ред. Постановления Правительства Российской Федерации от 21 марта 2012 года № 209 «О внесении изменения в постановление Правительства Российской Федерации от 26 апреля 2011 г. № 325») и Постановления Правительства Российской Федерации от 5.10.2016 № 997 «О внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 26 апреля 2011 г. № 325» Объект и земельный участок были переданы в собственность Религиозной организации «Пензенская Епархия Русской Православной Церкви (Московский патриархат)» (Договор дарения (пожертвования) недвижимого имущества, находящегося в собственности ОАО «РЖД», № ЦРИ/04/Д/5989/19/000005, Выдан «01» апреля 2019 г.). В настоящее время, согласно Выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 17.06.2019 (кадастровый номер 58:29:2011001:870), наименование здания -Церковь Богоявления Господня.

Документы, представленные на экспертизу Заказчиком, а также дополнительные материалы, собранные в процессе экспертизы, позволили эксперту уточнить наименование Объекта и время его создания (возникновения).

ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ.

Уточнение сведений об объекте культурного наследия регионального значения (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации «Здание Дворца культуры им. Ф.Э. Дзержинского, где выступали: в 1929 году нарком просвещения А.В. Луначарский, в 1933 году член руководства Наркомата РКИ и НКПС, затем член Президиума ЦКК, председатель Комиссии советского контроля, заместитель председателя КПК Р.С. Землячка» по адресу: Пензенская область, г. Пенза, ул. Октябрьская, 2, включенном в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, (в части уточнения наименования объекта культурного наследия, сведений о дате создания объекта культурного наследия), **ОБОСНОВАНО (положительное заключение).**

Уточненные сведения, рекомендуемые для внесения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1. Сведения о наименовании объекта: «Церковь Богоявления Господня».
2. Сведения о дате создания объекта: 1874 - 1884 годы.
3. Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта): Пензенская область, г. Пенза, ул. Октябрьская, 2

4. Сведения о категории историко-культурного значения объекта: Объект культурного наследия регионального значения
5. Сведения о виде объекта: Памятник
6. Сведения о типе объекта: Памятник градостроительства и архитектуры.

К настоящему акту прилагаются:

Приложение № 1. Материалы фотофиксации объекта культурного наследия регионального значения «Здание Дворца культуры им. Ф.Э. Дзержинского, где выступали: в 1929 году нарком просвещения А.В. Луначарский, в 1933 году член руководства Наркомата РКИ и НКПС, затем На 6 л. член Президиума ЦКК, председатель Комиссии советского контроля, заместитель председателя КПК Р.С. Землячка» по адресу: Пензенская область, г. Пенза, ул. Октябрьская, 2.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) с документами, прилагаемыми к настоящему акту, и являющимися его неотъемлемой частью, подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.

Дата оформления акта экспертизы «27» ноября 2020 года.

Приложение № 1 к акту государственной
историко-культурной экспертизы

Материалы фотофиксации объекта культурного наследия регионального значения «Здание Дворца культуры им. Ф.Э. Дзержинского, где выступали: в 1929 году нарком просвещения А.В. Луначарский, в 1933 году член руководства Наркомата РКИ и НКПС, затем член Президиума ЦКК, председатель Комиссии советского контроля, заместитель председателя КПК Р.С. Землячка» по адресу: Пензенская область, г. Пенза, ул. Октябрьская, 2.



Фото № 1. Западный фасад



Фото № 2. Западный фасад



Фото № 3. Западный фасад



Фото № 4. Северный фасад



Фото № 5. Восточный фасад.



Фото № 6. Восточный фасад.

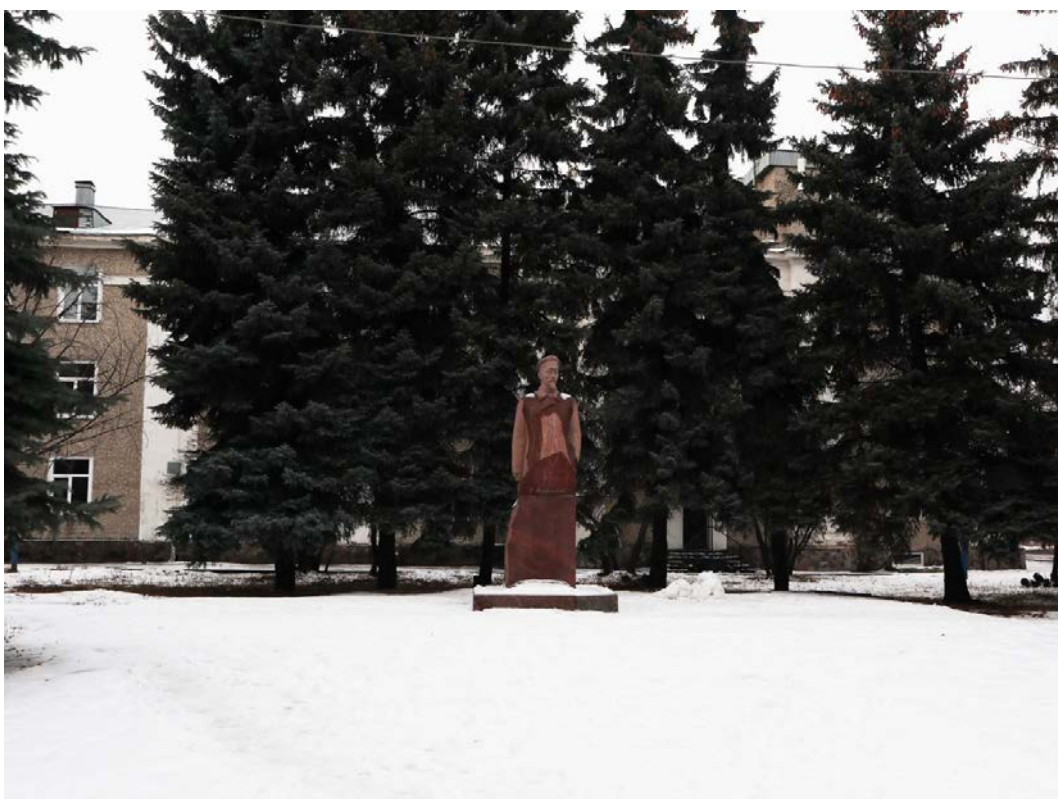


Фото № 7. Южный фасад.



Фото № 8. Входная группа.



Фото № 9. Входная группа.



Фото № 10. Вновь организованный притвор Церкви Богоявления Господня



Фото № 11. Южный придел Церкви Богоявления Господня.



Фото № 12. Зрительный зал на месте трапезной, средней часть и алтаря Церкви Богоявления Господня.



Фото № 13. Второй этаж.



Фото № 14. Второй этаж.



Фото № 15. Второй этаж.



Фото № 16. Коридор второго этажа.



Фото № 17. Подвальный этаж.



Фото № 18. Фрагменты кладки сводов и фрески бывшей Церкви Богоявления Господня.



Фото № 19. Фрагменты кладки сводов и фрески бывшей Церкви Богоявления Господня.



Фото № 20. Фрагменты кладки свода и фрески бывшей Церкви Богоявления Господня.



Фото № 21. Фрагменты кладки свода и фрески бывшей Церкви Богоявления Господня.